

**MAYEUL IRLINGER. DOSSIER ARTISTIQUE**



**Mayeul Irlinger est musicien et plasticien et vit à Rabastens dans le Tarn.** Diplômé en 2004 d'un BEATEP (brevet d'État d'éducation populaire), il s'engage dans l'animation par la mise en place d'échanges interculturels et d'ateliers artistiques auprès de structures et publics variés (MJC, centre d'art, médiathèques, centres médico-sociaux). Aussi musicien et mélomane, il ouvre en 2013 une boutique indépendante de disques ainsi qu'un atelier de sérigraphie à Rabastens. Ces lieux serviront de point de rencontre social et de creuset artistique. Deux projets d'éditions émergent alors: Tomaturj, micro-label culte travaillant principalement avec le format cassette, et Silex-Éditions, qui a développé une collection d'estampes sérigraphiées en collaborant avec des artistes visuels de renom sur le thème des mondes invisibles et l'ésotérisme. Il est aussi membre fondateur de Radio Octopus, webradio locale active depuis dix ans sur le département du Tarn. Depuis 2021, il se consacre pleinement à son travail de plasticien via la peinture contemporaine et la création sonore expérimentale avec un journal audio hébergé sur Internet. Musicien, multi-instrumentiste protéiforme, il joue en solo et collabore avec des artistes issus des musiques actuelles et des musiques improvisées. Toujours impliqué dans l'éducation populaire, il travaille régulièrement avec des associations socio-culturelles et éducatives et développe des projets de transmission artistique.

<https://www.mayeul-irlinger.com/>

<https://mayeulirlinger.bandcamp.com>

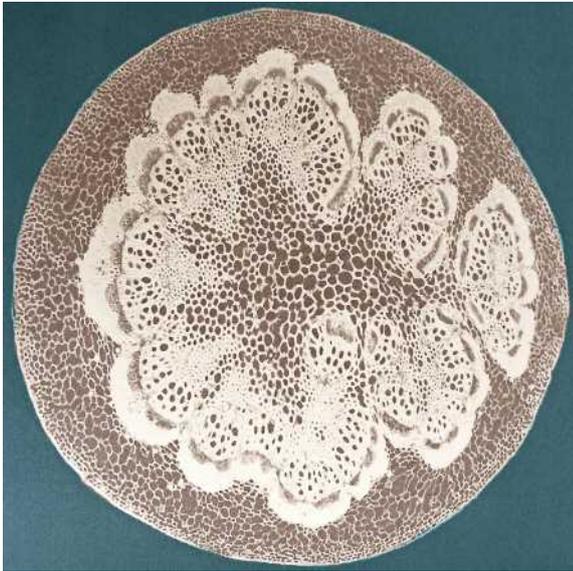


## **MUSIQUE ET CRÉATION SONORE**

Depuis plus de vingt ans, Mayeul Irlinger explore la musique par la collaboration et l'improvisation, qu'il considère comme un langage universel. Depuis 2021, il mène un projet de recherche à travers des dispositifs expérimentaux. En avril 2024, il lance un journal en ligne, où il partage les résultats de ses expériences. Ce travail combine approche conceptuelle et sensorielle, et le journal lui permet d'expliquer les origines de chaque dispositif.

Aujourd'hui, il travaille essentiellement avec des sons de la nature, qu'il associe à des sons électroniques atypiques : micros contacts, bandes magnétiques et instruments rudimentaires qu'il fabrique lui-même (lutherie sauvage). À travers ces outils, il développe un folklore personnel qui joue avec les textures et les dimensions du son. L'idée d'un monde multidimensionnel sous-tend sa musique et son travail en peinture contemporaine. Dans ces deux pratiques, il cherche à tisser et faire danser les matières invisibles. Il aborde la création sonore de la même manière que la peinture, utilisant un vocabulaire similaire pour les deux. Pour lui, ces deux médiums sont indissociables et se nourrissent mutuellement.



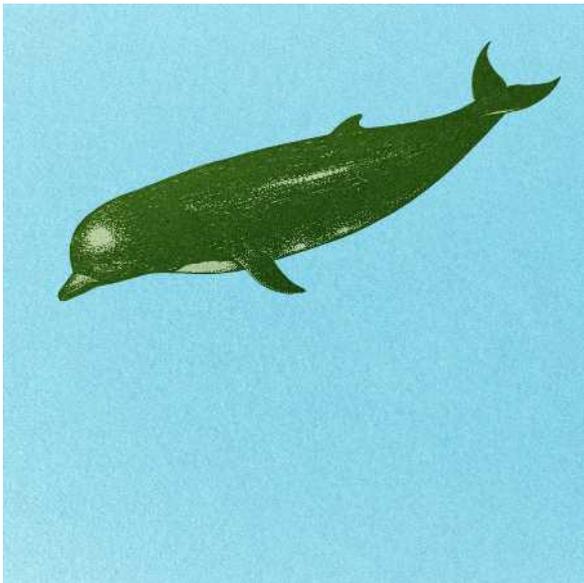


### **PANORAMA DU MICRO-MONDE** (avril 2024)

Ce projet est le fruit d'une résidence de trois jours passée à "La Maison" (Rabastens, Tarn), une salle de spectacle et un lieu de résidence privé.

**Panorama du micro-monde** est issu d'un livre de Louis Jacques Laporte publié en 1949. Le livre présente des techniques modernes de la micro-photographie. On y voit de multiples photographies en noir et blanc de cellules, de bactéries d'insectes et de minéraux. Mayeul Irlinger s'est inspiré du livre pour représenter sa version audio sous forme électro-acoustique. Une manière poétique d'évoquer le Micro-monde, hyper vivant, grouillant de vie en mouvement dynamique et continu. Les morceaux sont issus d'enregistrements live, aucun montage n'a été fait hormis le découpage des différentes parties. Les sources sonores proviennent de *field recordings* enregistrés sur cassettes, de plusieurs microphones-contact qui amplifient des jouets mécaniques, des mécanismes de boîtes à musique et deux hydrophones plongés au cœur de deux bols tibétains. Cette pièce donne lieu à des performances intimistes où l'auditeur est invité à plonger dans cette jungle microscopique.

<https://mayerliringer.bandcamp.com/album/panorama-du-micro-monde>



### **SÈTE** (juillet 2024)

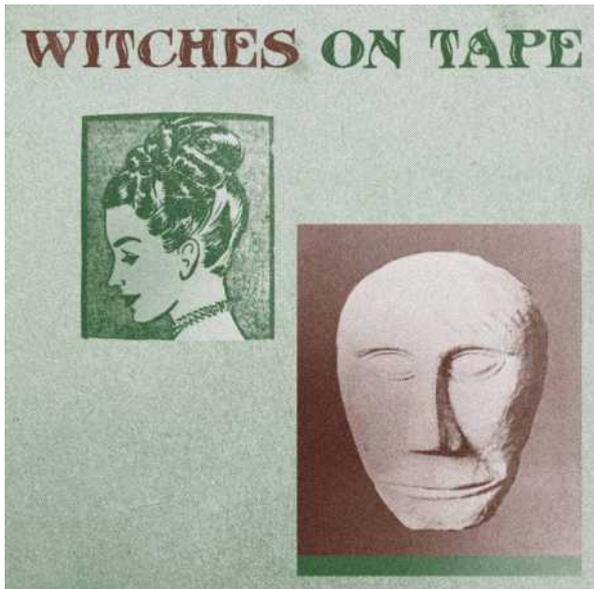
Le projet *Sète* est le résultat d'une résidence de trois jours animée par la galerie [Latelier](#) (Sète). L'objectif initial était d'expérimenter un système de multidiffusion *lofi* avec 8 magnétophones et boucles de bandes au sein de la galerie. Finalement, le temps d'expérimentation au sein de la galerie s'est transformé en une promenade dans la ville. J'ai pris un enregistreur numérique et je me suis éloigné, me laissant emporter par les rencontres fortuites des lieux et des personnes. Il y avait beaucoup de vent et les enregistrements sonores étaient assez difficiles à réaliser. J'ai donc décidé de m'imprégner d'une ambiance et de restituer mes impressions, en jouant avec les anachronismes et les clichés d'une ville insulaire en bord de mer : une vision superficielle et touristique. Les rencontres humaines ont été faciles, les histoires de vie des personnes rencontrées étaient plutôt profondes et intéressantes, tout simplement trop personnelles à mon avis pour être intégrées dans cette création.

Le dispositif consiste à utiliser 8 magnétophones et 8 tapeloops sur lesquels j'ai préenregistré des couches de synthétiseur FM minimalistes. Ensuite, j'ai ajouté des enregistrements sonores du clapotis de l'eau des salines et des ambiances citadines prises du haut du Mont St Clair où se côtoient le bruit du vent, le chant des oiseaux et les bruits lointains de la ville.

Le dernier morceau est une improvisation de flûte alto de Vincent Munier que j'ai rencontré dans la rue et qui m'a invité à boire un café chez lui. (merci Vincent d'avoir accepté d'utiliser cet extrait).

Ce projet a été édité par la label Espagnol Mascarpone Discos en Décembre 2024

<https://mascarponediscos.bandcamp.com/album/s-te>



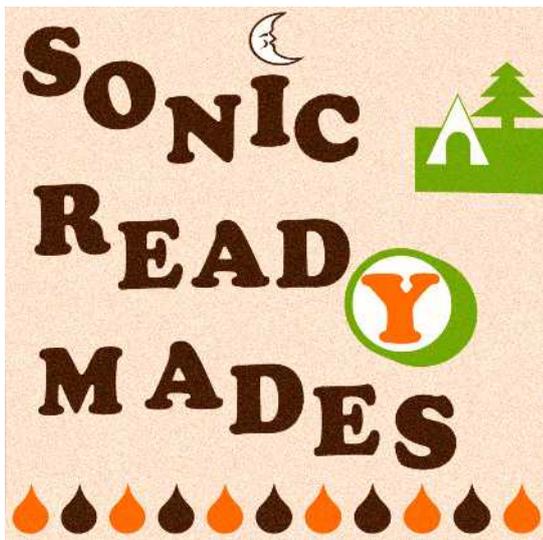
## ***WITCHES ON TAPE***

Concert enregistré le 27 juillet 2024 @la salamandre curieuse Sentein, Ariège.

Le titre *Witches on Tape* fait référence à l'enregistrement du concert sur cassette et à son atmosphère onirique et mystérieuse. En cette période précédant le concert, je me divertissais à regarder des vidéos sur internet montrant des phénomènes surnaturels filmés par des amateurs, comme l'apparition de démons, fantômes et sorcières. Ces vidéos sensationnalistes et naïves s'opposent à ma vision de la sorcellerie traditionnelle. Néanmoins, j'aime jouer avec les clichés et les ambiguïtés symboliques. Opposant vision superficielle et profonde du paranormal; d'où le choix d'illustrer la couverture avec des figures antagonistes: un masque rituel ancien, asexué, et l'image d'une ménagère des années 1950, stéréotypée.

D'un point de vue formel, ce concert marque l'introduction des percussions à cordes dans la performance live. Ce changement symbolise une transition entre des sons organiques et abstraits, vers une dimension plus onirique et narrative, où l'on passe de l'aspect biologique à celui du psychisme subliminal et animal. L'idée de sorcier et de sorcière, en tant que médiateurs entre ces deux mondes, s'inscrit dans cette exploration.

<https://mayeuliringer.bandcamp.com/track/witches-on-tape-live>



### **SONIC READYMADDES** (Novembre 2024)

Projet sonore à 4 mains avec la cinéaste Lucie Dèche aka LIssuE. Sonic readymades fait référence à l'expérience artistique bien connue. Il s'agit de jouer avec la musicalité omniprésente du quotidien en captant des sons et en les organisant grossièrement en rythme.

🌙 LIssuE : *Grand loto du hangar* est issu d'une matinée de prise de son devant ma maison sous le hangar qui mène au poulailler, c'est cool qu'on n'entende pas les poules. Ou peut-être avaient-elles déjà été croquées, je ne me souviens plus. Au MHK 416 toujours. Un micro que j'ai depuis 15 ans et à qui j'ai fait faire tout et n'importe quoi, grand robuste et très rond pour un semi-canon, la force tranquille. C'était l'automne 23, on faisait sécher pleins de noix sur un grand plateau de bois bordé d'un cadre, comme un billard. J'ai joué au billard avec ces noix, les ai fait rouler dans tous les sens. Il y a le bois rangé juste à côté, et un bâton de chêne m'a fait de l'œil: il était un éclat d'une fente de bûche, il avait été égratigné de sorte à avoir une belle lame encore solidaire de lui mais distancée par une longue coupe, ça sonnait fort bien quand on le tapait, assez métallique. J'en ai un peu joué. Je n'y connais rien en rythme, mais j'ai assemblé tout ça, comme on le fait ado en commençant la MAO. En intro, un autre hangar, celui de mon précédent lieu d'habitation, un soir d'orage, quatre amis, pleins de soupirs de tendresse au moment d'aller se coucher, pour se dire au revoir.

🎵 MAYEUL : *Goutte à goutte* : Un jour, chez un ami, alors qu'on se trouvait sous un patio couvert, il a commencé à pleuvoir. Les gouttes qui tombaient sur le sol créaient une polyrythmie captivante. Mes amis avaient des pots de jardin en plastique, et nous avons commencé à les placer sous les gouttes. En quelques secondes, le rythme s'est intensifié, et nous avons eu l'impression d'assister à un concert entre la nature et l'homme. Ce moment est resté dans ma mémoire et m'a donné l'idée de le reproduire chez moi. J'ai installé un système d'irrigation goutte à goutte dans ma cour et placé tous les verres que j'ai trouvés pour amplifier le son des gouttes. Le flux d'eau régulier a créé un tempo continu et une rythmique presque dansante.

<https://mayeulringer.bandcamp.com/album/sonic-ready-mades>

## LA PEINTURE CONTEMPORAINE



Au début des années 2000, Mayeul Irlinger commence à expérimenter la peinture au sein d'un collectif artistique, où il découvre le lettrage en négatif par masquage. C'est à ce moment-là qu'il perçoit les possibilités de créer des motifs complexes, à la fois sophistiqués et bruts. Ses premières peintures prennent forme dans des lieux informels : la rue, des hangars ou des friches industrielles. Les trois outils qui lui deviennent indispensables proviennent naturellement de l'univers urbain et industriel : la bande de masquage utilisée en bâtiment, la peinture acrylique et le rouleau. Il poursuit cette démarche en employant des matériaux « non artistiques », peignant sur des planches de contreplaqué et d'autres supports trouvés dans des bennes de chantier ou abandonnés dans la rue.

Fortement influencé par son expérience de sérigraphe, il développe une technique en « négatif » qui consiste à superposer des strates, alternant masquage au scotch et couches de peinture (acryliques et aérosols) sur contreplaqué. Les nombreuses couches sont ensuite arrachées, révélant des compositions dynamiques et vibrantes. Ce processus fait émerger de grandes compositions texturées, où l'on perçoit un paysage organique, parfois chaotique, parfois plus ordonné, mais toujours vivant, un peu comme un instant figé d'un tissage d'événements. Chaque peinture semble être un instantané, une photographie atmosphérique, un reflet d'une ambiance d'actions entremêlées et figées dans le temps.

Il qualifie sa pratique d'« abstraction informationnelle », un tissage invisible des interactions du vivant, qu'il perçoit comme un réseau de plans d'existence interconnectés. Cela inclut le tissu relationnel et social, culturel et religieux, technique et informationnel, énergétique et atomique (valeurs collectives, modes, égrégores, micro-ondes, électricité, atomes). La couche d'informations la plus subtile, représentant le champ informationnel quantique ou le vide créateur dans les traditions asiatiques, est symbolisée par les saillies blanches qui figurent systématiquement en premier plan dans ses tableaux. Ce sont les seuls éléments libres des compositions, ceux qui émergent du tout.



Mayeul Irlinger. Sans titre. Techniques mixtes sur toile. 95cm x 60cm. Décembre 2024



Mayeul Irlinger. Sans titre. Techniques mixtes sur toile. 40cm x 30cm. Octobre 2024



Mayeul Irlinger. Sans titre. Techniques mixtes sur toile. 100cm x 100cm. Novembre 2024

## PROJETS D'ÉDITION

**SILEX-EDITIONS, Editions, sérigraphie** (<https://www.instagram.com/silexeditons>)

En 2017, en collaboration avec Aurélien Venchiarutti, Mayeul Irlinger crée la collection d'estampes Silex. Le projet consiste à inviter des illustrateurs, peintres et graphistes à s'exprimer sur le thème des mondes invisibles, un sujet vaste qui englobe des domaines aussi variés que l'éсотérisme, les univers parallèles ou les mondes fantastiques. Plus de quarante œuvres sont ainsi éditées, et le duo participe à de nombreux festivals consacrés aux micro-éditions, aux estampes contemporaines et aux images imprimées. Cette collection d'estampes est imprimée dans leur atelier de sérigraphie, situé à Rabastens, dans le Tarn.

Quelques collaborations:

Palefroi (<https://palefroi.net/>)

Sophie Lecuyer (<https://sophielecuyer.com/>)

Boris Jakobek (<https://borisjakobek.com/>)

Soia (<https://www.instagram.com/soiaillustration>)

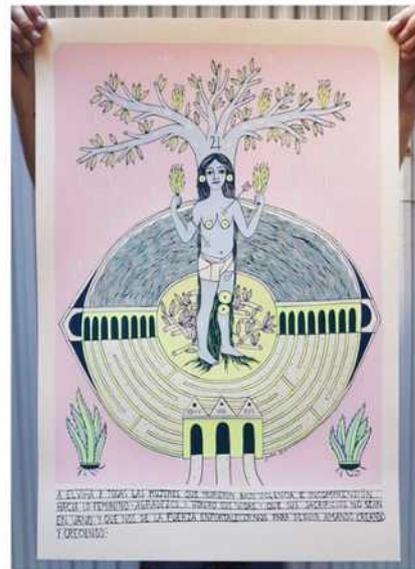
Adele Verlinden (<http://adeleverlinden.fr/>)

Quentin Duckit (<https://www.quentinduckit.com/>)

Katja Bot (<http://www.katjabot.com/>)



Lilas Malas. Danse avec le loup. 50 cm x 70 cm. Sérigraphie. 2018



Sérigraphies. 50cm x 70cm. 2017-2021

Katja bot, Soia, Quentin Duckit, Sophie Lecuyer, Marion Jdanoff , Julie Jardel

## TOMATURJ, label indépendant

<https://www.discogs.com/label/524117-Tomaturj>



Tomaturj est fondé entre 2008 et 2009, en collaboration avec Igor Boyer, dans le but de soutenir et promouvoir des artistes indépendants de la scène expérimentale française. L'objectif est de donner plus de visibilité à des projets musicaux méritant une reconnaissance plus large. Au départ, des CDs sont gravés, les pochettes sérigraphiées, et des cassettes produites. Par la suite, des disques vinyles sont fabriqués et de nombreux projets diffusés. Le label privilégie une distribution physique, sans passer par Internet. Les cassettes, CDs et disques sont vendus directement lors d'événements, festivals, dans des magasins de disques et des lieux artistiques.

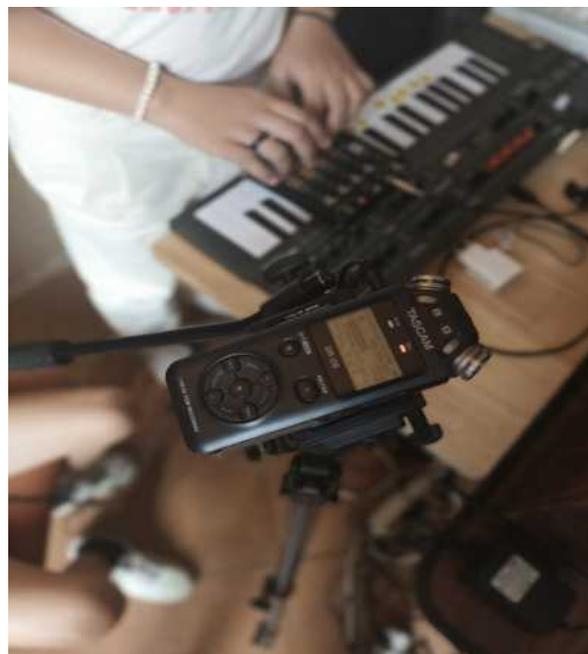
En parallèle, de 2013 à 2018, Mayeul Irlinger ouvre une boutique de disques à Rabastens, dans le Tarn, appelée Ex-Vinylo. Ce lieu, au-delà de sa fonction commerciale, devient aussi un espace d'exposition dédié à la scène graphique contemporaine et aux labels indépendants. À l'arrière de la boutique, un studio est aménagé pour développer des projets d'édition. Il y accueille également un public intéressés par la création en studio et la musique assistée par ordinateur, et organise des ateliers pour les enfants et adolescents. Ex-Vinylo devient la vitrine de ces expressions et permet de lier musique, arts visuels et échanges de savoir.

## LES ATELIERS

Entre 2003 et 2004, Mayeul Irlinger suit une formation à Marseille avec l'association Tétraèdre Passages, dans le but d'obtenir un BEATEP (Brevet d'État spécialisé dans l'éducation populaire). Cette formation est axée sur les échanges interculturels, un concept qui englobe les échanges entre pays, entre générations et au-delà. À l'issue de cette formation, il s'installe à Pau et commence à proposer des ateliers artistiques, principalement autour de la musique, des arts visuels, de la sérigraphie et des arts imprimés. Il intervient dans diverses structures, telles que des lieux d'éducation populaire, des centres d'art contemporains, des médiathèques et des établissements médico-sociaux. En 2015, il co-crée la web radio locale [Radio Octopus](#), qui lui permet de développer des ateliers de création sonore destinés aux enfants et adolescents.

Mayeul Irlinger collabore également pendant quatre années consécutives au projet Passeurs d'images, soutenu par l'association à Toulouse et la DRAC Occitanie. Ce projet propose des Ateliers gratuits d'une semaine aux enfants et adolescents pour s'initier aux arts sonores et cinématographiques. Les participants créent des courts-métrages expérimentaux mêlant sons, images et animations.

En avril 2023, il réalise une résidence d'une semaine au sein du CHP de Vauclaire à Montpon-Ménéstérol avec l'association [Projet Morse](#), où il instaure des échanges quotidiens avec un groupe d'une dizaine de patients. Cette initiative, portée par l'association Morse de Bergerac (Dordogne), s'avère être une expérience surprenante et enrichissante. Elle élargit son champ d'action, et il aspire désormais à proposer davantage d'ateliers pour ce type de public.



Atelier de création sonore et films d'animations Rabastens, Tarn. Dans le cadre du dispositif passeur D'images avec Les associations la Trame (Toulouse) et Lumen n' Co (Salvagnac), projet soutenu par la DRAC Occitanie. Juillet 2022.



Atelier de sérigraphie proposé par Silex-Editions pour des adolescents en partenariat avec la Médiathèque de Bessières, Haute graonne. 2019.

## ACTIVITÉS RÉCENTES

**18 et 19 décembre 2024.** Rencontre/atelier avec la créatrice sonore et écrivaine [Emmanuelle Tornero](#). Organisé par [Radio Octopus](#). Travail de recherche collectif d'écriture sonore

**Du 12 au 17 décembre 2024**, tournée en Occitanie avec [Delphine Dora](#)

8 novembre 2024. Sortie du projet Sonic ready-mades en collaboration avec la cinéaste et musicienne [Lucie Dèche](#)

**14 Décembre 2024.** sortie du projet Sète sur le label [Mascarpone Discos](#)

**20 octobre 2024.** Participation aux [journées portes ouvertes des Ateliers d'artistes d'Occitanie](#)

**8 octobre 2024.** Concert à [L'Hors loge](#), Najac, Aveyron avec [Epébé](#)

**6 septembre 2024.** Sortie numérique du concert : [Witches on tape](#). Enregistré à Sentein à [La Salamandre Curieuse](#) au mois de juillet 2024

**22 juillet 2024.** Sortie du projet expérimental : Sète. Sortie physique sur cassette sur le label [Mascarpones Discos](#) prévue en novembre 2024

**7 juin 2024.** Sortie de l'album [Panorama du Micro-monde](#). Création sonore et performance live inspirée du livre de Louis Jacques Laporte : Panorama du micro-monde

**31 mai, 1er et 2 juin 2024.** Résidence à [Latelier](#) à Sète.

Développement du projet "Le Cantique Infini". En collaboration avec [Delphine Dora](#). Création d'un système de multidiffusion avec 8 magnétophones cassettes, 8 cassettes bouclées d'une durée de 8 secondes

**3, 4 et 5 mai 2024.** Résidence et performance sonore. Développement du projet de performance sonore [Panorama du Micro-monde](#). Accueilli et soutenu par [Lumen and Co](#). Salvagnac (81)

**Du 11 au 14 avril 2024.** Exposition de peintures.

Exposition présentée par le collectif [L'Inutile](#). St Gery, Rabastens

**Février 2024.** Programmation mensuel pour [Radio Octopus](#). Créneau *Radio Créative*: sélection de pièces radiophoniques et créations sonores

**21 novembre 2023.** Ciné-concert avec Temps Mille pour le [Festival Synchro à la Cinémathèque de Toulouse](#)

**12-13-14 octobre 2023.** Résidence et Performance de Temps Mille : Mayeul Irlinger et Guilhem Toll. Lieu : Fête sep Salle, 1 rue des Lauriers 33220 Sainte-Foy-la-Grande

**25-30 juillet 2023.** Atelier jeunesse : création de vidéos et sonores. Dans le cadre du dispositif [Passeurs d'Images](#) et soutenu par l'association [La Trame](#) et la DRAC Occitanie

Atelier animé par Amélie Agut ([Atelier Echoes](#)), Valentine Martin (La Bobine), Cyril Maddalena ([Lumen and Co](#)). Rabastens, Tarn

**17-24 juillet 2023.** Résidence *RESIDE 23* avec l'association [Projet Morse](#) Au Centre Hospitalier psychiatrique de Vauclaire à Montpon-Ménéstérol, Dordogne

Laboratoire collectif de création sonore avec Gilles Dequidt, Émilie Weber, Géométries (Miha Trifa et Gaël Biscuit), Magali Nidelet, Baptiste Joxe et Alexandrine Bourgoïn

**4 juin 2023.** Organisation et programmation d'une Sieste Sonore avec [Amélie Agut](#), pour le [GMEA à la Cité de Sorèze](#). Mise en onde d'une sélection de créations radiophoniques, d'œuvres électro-acoustiques et traversée de paysages sonores

**LIEN VERS LE CV:** <https://www.mayeul-irlinger.com/c-v>